Daniela Mastrandrea (Gravina in Puglia, 1981) scopre la musica all'età di sette anni, iniziando lo studio del pianoforte; a nove anni compone le sue prime pagine. Nel 2003 si diploma in pianoforte presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli e, parallelamente, avvia un percorso di ricerca compositiva che diventerà il centro della sua identità artistica.

La sua attività concertistica l'ha portata a esibirsi in importanti festival e rassegne nazionali, tra cui Piano City Milano (2018, in collaborazione con Believe Digital), Festival Argojazz (2018), Time Zones (2018), Fasano Musica (2018, 2020, 2025), Bari in Jazz (2021) ed Experimenta (2021).

È autrice pluripremiata in concorsi internazionali di composizione e contest musicali, tra cui Web Talent V.I.T.A. – Believe Digital (2017), Fondazione Estro Musicale (2018), Premio Argojazz (2018), Digital Contest Kleisma (2020), L'artista che non c'era (2020) e Diffusioni Musicali (2023). Molte sue opere sono state riconosciute per originalità, qualità della scrittura e sensibilità espressiva.

Tra le composizioni che hanno ottenuto riconoscimenti figura *Indesiderabile Tenerezza*, vincitrice del terzo premio della giuria tecnica e popolare al Concorso Internazionale Sisì Frezza nel 2010 e scelta nel 2013 come colonna sonora del cortometraggio *LegAmi – I diritti negati*, diretto dalla regista, musicista e fotografa pugliese Letizia Lamartire.

Luci e Ombre ha ottenuto il primo premio assoluto al Concorso Internazionale Sisì Frezza nel 2015. Pubblicata da Editrice Rotas e selezionata dalla Fondazione Adkins Chiti, è stata eseguita in prima assoluta dalla pianista Monique Ciola allo Schloß Schönbrunn di Vienna nel 2018.

Anche *La Sorgente*, selezionata dalla Fondazione Adkins Chiti, è stata eseguita in diversi contesti concertistici: il 12 maggio 2014 presso la Chiesa Santa Teresa dei Maschi di Bari dall'orchestra La Bottega dell'Armonia, diretta da Bepi Speranza; nel 2017 da I Solisti Veneti, diretti da Claudio Scimone, all'Auditorium Cesare Pollini di Padova; e il 7 novembre 2025 dall'Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento (OLES), diretta da Eliseo Castrignanò, al Teatro Kennedy, nell'ambito della 43ª Stagione Concertistica di Fasano Musica.

Tra le altre opere premiate figura *La Besana*, riconosciuta dalla Fondazione Estro Musicale nel 2018. *Mondi Paralleli* ha vinto il Digital Contest Kleisma e L'artista che non c'era: il progetto è stato presentato su Radio Classica e recensito da La Gazzetta del Mezzogiorno, Il Corriere del Mezzogiorno, Il Nuovo Quotidiano di Puglia, MAT2020 e SOund36, che lo ha incluso tra le migliori proposte del 2020. Danza Lenta ha ricevuto una menzione speciale per l'originalità da Puglia Music nel 2020, mentre Le parole non dette è entrata nella Top Ten Puglia Music nel 2021.

Nel 2023 *Magnifica* è stata inserita nel concerto-preghiera Magnificat, prodotto da Musicamorfosi e presentato in diverse tappe italiane a partire dal 2025. Il debutto si è tenuto il 12 maggio 2025 presso la Chiesa di Santa Maria al Carrobiolo di Monza; il progetto ha

raggiunto anche altre località, tra cui Conversano, Teglio e Milano nel 2026, con la partecipazione di Badrya Razem (voce), Giovanni Falzone (tromba) e Roberto Olzer (organo).

La sua musica continua a essere interpretata da solisti e formazioni cameristiche. *River* è stata eseguita il 21 settembre 2025 presso la Fondazione Ettore Pomarici Santomasi di Gravina in Puglia dal flautista Giovanni Mugnuolo, direttore artistico del Concorso Internazionale di Flauto di Venezia "A Tutto Flauto", e dal pianista Francesco Cassano, direttore dell'Accademia Musicale Gravinese. Il 7 marzo 2026 è stata nuovamente eseguita presso il Liceo Statale "G. Tarantino" di Gravina in Puglia dalla flautista Charina Quintana e dalla pianista Lucrezia Merolla. Il 13 giugno 2026, nell'ambito della terza edizione di PianoEstense, sei sue composizioni per pianoforte sono state eseguite dal pianista Alfredo Brambilla a Palazzo Giulio d'Este, sede della Prefettura di Ferrara. È inoltre eseguita regolarmente in concerto dal duo formato da Adalisa Castellaneta, alla chitarra, e Lello Narcisi, al flauto.

Tra i suoi progetti recenti figura *Ad Sextum Lapidem*, composizione per solisti, coro ed ensemble strumentale realizzata come omaggio alla città di Sesto San Giovanni. L'opera, nata da un'idea di Savino Bonfanti, presidente della Pro Loco cittadina, è stata eseguita in prima assoluta nel giugno 2025 dal Coro della Città di Sesto, su testo di Rossana Bassani e Paola Borgonovo. Nel 2026 ha composto e inciso *VeLo*, per violoncello e pianoforte, dedicato all'omonima mostra itinerante curata dall'associazione Il Volto Ritrovato.

Ha recentemente inciso *Timelapse*, un album per flauto e pianoforte, insieme alla flautista Antonella Benatti, e *Tra le ore*, un album per pianoforte e contrabbasso, insieme al contrabbassista Michele Paternoster. Attualmente sta lavorando a un nuovo album per pianoforte solo, la cui uscita è prevista nei prossimi mesi.

Il suo catalogo attraversa linguaggi e formazioni differenti, dalla musica classica contemporanea al jazz, dalla scrittura orchestrale alla lirica, comprendendo opere per pianoforte solo, ensemble cameristici, orchestra e formazioni vocali e operistiche. Nella sua ricerca compositiva esplora le possibilità espressive delle diverse combinazioni strumentali e vocali, con particolare attenzione alla melodia e all'atmosfera.

La sua scrittura mantiene una poetica personale, riconoscibile e profondamente narrativa, in cui la musica diventa racconto, paesaggio emotivo e spazio di ascolto interiore.

Social: https://linktr.ee/danielamastrandrea
Discografia: https://lnkfi.re/danielamastrandrea
Sito web: www.danielamastrandrea.eu